

andata.ritorno

laboratoire d'art contemporain

37, rue du Stand, 1204 Genève, Tél. 022 329 60 69
www.andataritornolab.com



Joseph Farine, Portrait d'André l'Huillier, 100x100 cm



Emanuela Lucaci et Joseph Farine au vernissage de l'exposition

Communiqué de Presse : Portraits

A l'occasion du 30ème anniversaire de la galerie
Exposition du jeudi 15 septembre au samedi 22 octobre 2011

Joseph Farine - *Painting is an other way of loving* Emanuela Lucaci – *Intimate faces*

Le thème du portrait a été choisi pour marquer le trentième anniversaire d'Andata Ritorno de par le fait qu'il a l'avantage de créer la possibilité de la notion d'hommage.

La série *Painting is an other way of loving* de Joseph Farine fait allusion, entre autres, au style pictural des portraits d'Andy Warhol.

Avant toutes choses, ces portraits sont des hommages à différentes personnalités, collectionneurs, homme politique, journaliste, collègues galeristes qui ont accompagné où soutenu l'histoire de la galerie Andata Ritorno au cours de ces 30 ans d'activités. Cette exposition personnelle est également un autre témoignage de la pratique de galeriste de celui-ci toujours positionnée dans l'identité d'artiste.

Emanuela Lucaci, quand à elle, a travaillé dans son écriture picturale propre cette thématique du portrait, avec le choix de personnes, connues ou intimes, correspondant à sa mythologie personnelle.

La série *Intimate faces* a commencé au moment où l'artiste a décidé de peindre le portrait de son père. Le caché et le révélé faisaient déjà partie de sa démarche dans des séries antérieures. Cette série est pour ainsi dire un « portrait de famille » où la relation avec chaque personnage, à un moment donné, l'ont transformée dans l'artiste et la femme qu'elle est devenue aujourd'hui. Les êtres vivants ou du passé se mélangent selon une croyance dans l'immortalité, leur regard résume l'essence du ressenti. Ces personnages sont mis en scène à la lumière d'un spot et chacun joue son rôle comme au théâtre, où la pudeur se garde d'exhiber l'avant et l'après.

Cette double exposition est née du hasard d'une rencontre, il y a une année, sur ce thème commun.